

# Digitalisering af Frihedsmuseets båndarkiv

Følgende opgavebeskrivelse rummer nødvendige informationer for mulige leverandører af digitalisering af Frihedsmuseets båndarkiv.

## 1. Det fysiske arkiv

Frihedsmuseets båndarkiv omfatter såvel kassettebånd som spolebånd. De er nummereret fortløbende 1-1719, sådan at et spolebånd og et kassettebånd, som indeholder den samme optagelse, i reglen er forsynet med samme nummer. Dog optræder der tilfælde, hvor spolebåndsnummer og kassettebåndsnummer ikke korresponderer.

Såfremt en optagelse fylder mere end en enkelt spole eller en enkelt kassette, er disse normalt blevet undernummereret med A, B, C etc. Undernummerering med romertal forekommer dog også, muligvis i konsekvens af, at fremkomsten af kassettebånd, der jo er født med en A-side og en B-side, gav anledning til forvirring om, hvad et efterstillet A eller B egentlig henviste til. Der forekommer også tilfælde hvor en optagelse er spredt over flere forskellige båndnumre.

### 1.1. Kasettebåndene

En optælling viser, at arkivet omfatter ca. 1600 kassetter, som dækker over et lavere antal optagelser, eftersom en optagelse godt kan fylde mere end én kassette.

Kassetterne indeholder normalt op til 90 minutters lyd (2 \* 45 min.). Dog ikke helt sjældent 90 + 6 minutter (2\* 48 minutter), åbenbart i kraft af et reklamefif, som tilbød kassetter med plads til 'ekstra' lyd.

### 1.2. Spolebåndene

Arkivet omfatter ca. 245 spolebånd af varierende længde, som ikke er blevet overspillet til kassettebånd, og som derfor skal danne udgangspunkt for digitaliseringen. Det er umuligt at skønne over, hvor mange timers optagelse, disse spolebånd indeholder.

Hertil kommer et ikke opgjort antal spolebånd, som er blevet overspillet til kassette, og som derfor som hovedregel må anses for irrelevante i forhold til digitaliseringen.

### 1.3. Fuldsporsbånd

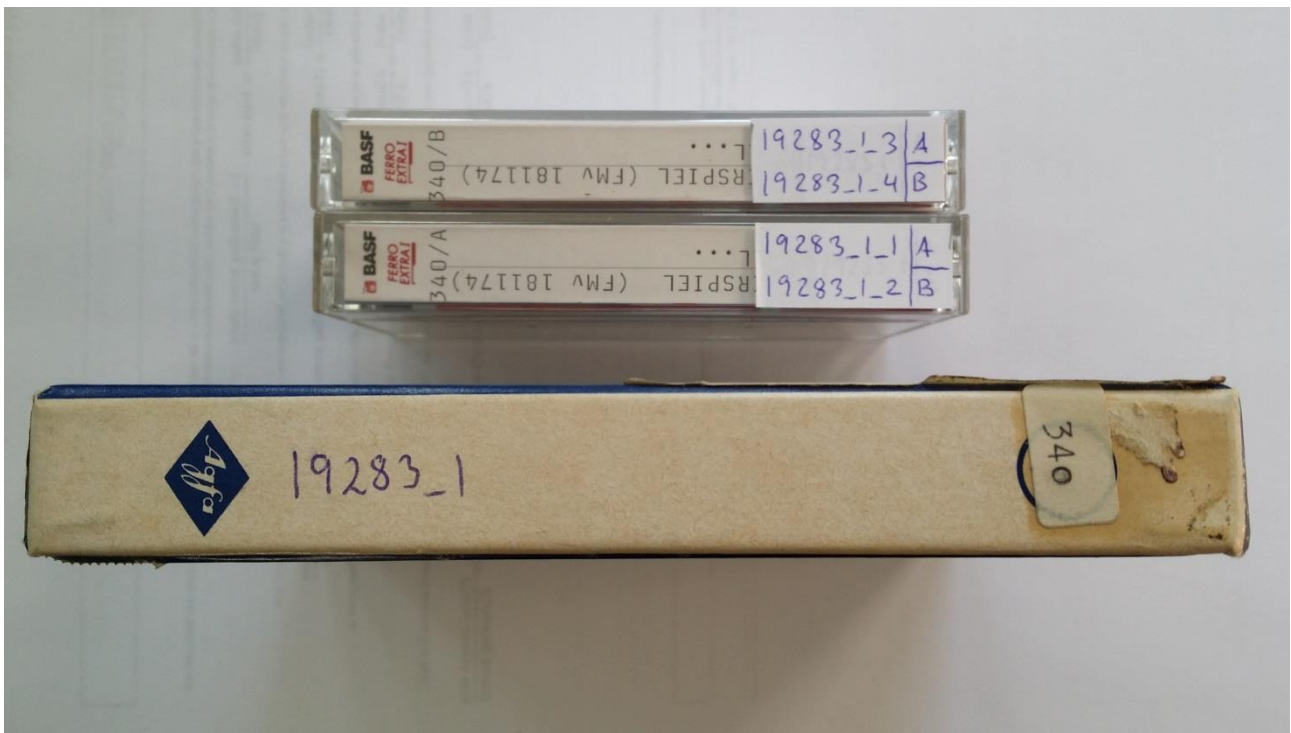
På et tidspunkt, hvor digitalisering endnu ikke var en mulighed, fandt der af bevaringshensyn en systematisk overspilning sted af ældre optagelser – primært vel sådanne, som oprindeligt var blevet foretaget på kassettebånd - til mere stabile, såkaldte fuldsporsbånd.

Fuldsporsbåndene er i fjernmagasin, og der er ikke etableret noget overblik over, hvor stor en del af originalsamlingen de dækker.

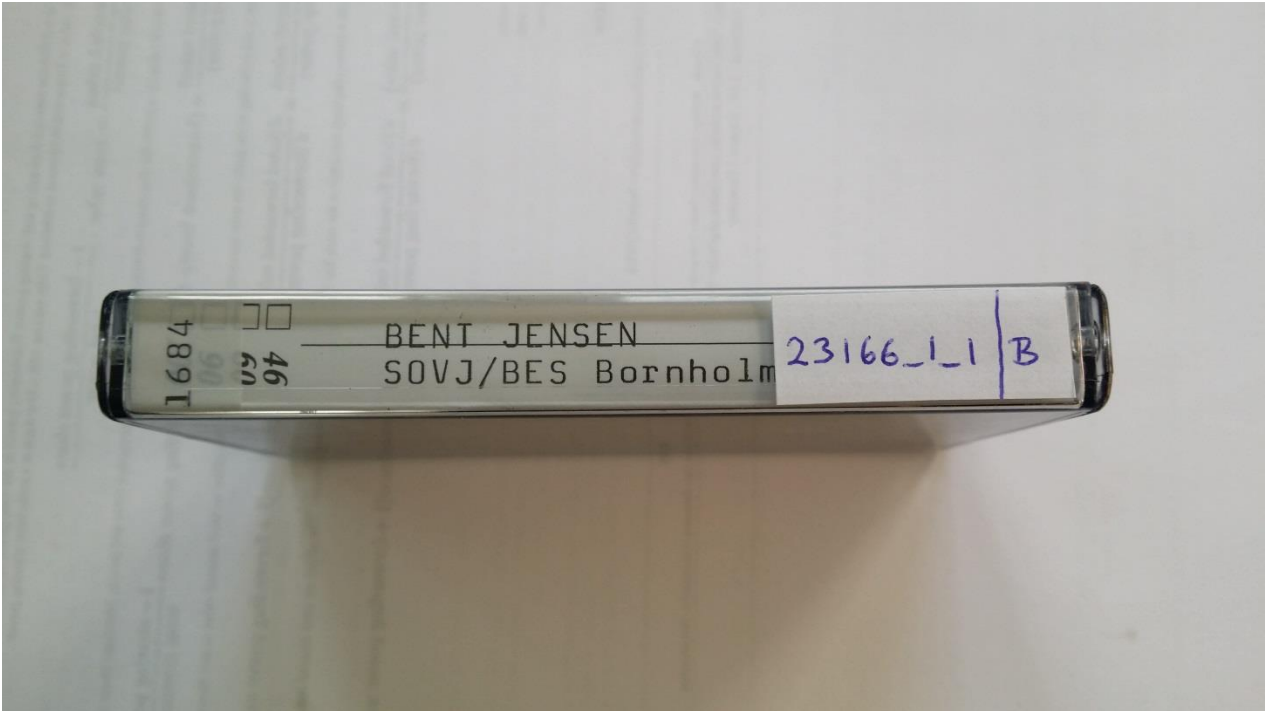
## Registrering

Alle båndene er blevet registreret i Frihedsmuseets arkivregistratur Dokreg og mærket med en etiket med et nummer, som henviser til denne registrering, f.eks. 19283\_1\_1, som står for arkivnr. 19283, dokument 1 (i dette arkiv), båndside 1.

Fileerne ønskes navngivet på tilsvarende måde med et foranstillet FHM, f.eks.:  
FHM\_19283\_1\_1



Spole og kassetter med samme optagelse, mærket med samme nummer: 19283\_1.  
Markeringen A+B på etiketten til kassetterne angiver, at begge båndsider er anvendt, og der er på etiketten tilføjet et ekstra ciffer til angivelse af båndside.



Eksempel på, at kun side B på et kassettebånd er benyttet.

De første ca. 20 spoler bærer præg af, at man har bestræbt sig på at spare på båndene og derfor har samlet flere optagelser på samme bånd.

Da registreringen i Dokreg vedrører optagelsen og ikke mediet, kan et registreringsnummer godt referere til en optagelse, der strækker sig over flere spolebånd, ligesom ét spolebånd omvendt kan indeholde flere optagelser med hver sit registreringsnummer.

Forvirringen bliver ikke just mindre i de tilfælde, hvor en spole med flere optagelser, er blevet overført til flere kassettebånd, jfr. optagelse 15558\_1 nedenfor.



Ved overspilningen til kassette er optagelse 15558\_1 kommet til at fylde 6 båndsider fordelt på 5 kassetter, hvis båndnumre (5-7) ikke overlapper fuldstændigt med de oprindelige bånd (6-7). Det ovenstående er et af det mere ekstreme eksempler. I 99 % af tilfældene vil en spole være overspillet til kassettebånd således at spolebåndsnummer og kassettebåndsnummer stemmer overens.

## 2. Digitaliseringen

Det forudsættes, at digitaliseringen almindeligvis kan ske med udgangspunkt i kassettebåndet, og at spolebånd kun lægges til grund i de tilfælde, hvor der ikke har fundet overspilning til kassettebånd sted, eller hvor denne er af for ringe lyd kvalitet.

Båndene vil fra Frihedsmuseets side blive leveret i (bånd)nummerorden opdelt i tre adskilte portioner:

- Kassettebånd
- Spolebånd, som ikke er blevet overspillet til kassette, og som derfor skal danne grundlag for digitaliseringen.
- Spolebånd, som er blevet overspillet til kassette, og som kun skal inddrages, såfremt lyd kvaliteten på kassettebåndet skønnes for ringe.

Der vedhæftes en liste, som gør det muligt at se:

- Hvilke arkivnumre der alene henviser til enten et spolebånd eller en kassette

- Hvilke spolebånd og kassettebånd, der indeholder den/de samme optagelse(r)

### **2.1.Filnavngivning**

I forbindelse med digitaliseringen ønskes filerne navngivet efter formelen: FHM\_12345\_1 eller FHM\_12345\_1\_1, hvor FHM er et fast præfix, og de efterfølgende tal gengiver optagelsens registreringsnummer, sådan som dette er anført på etiketten på æsken.

Hver side af et kassettebånd digitaliseres som en selvstændig fil og navngives som angivet på etiketten på æsken.

Såfremt et spolebånd lægges til grund for digitaliseringen og dette indeholder flere forskellige optagelser, som er registreret under hver sit nummer, navngives filen med det oprindelige båndnummer uden foranstillet FHM. Frihedsmuseet vil så efterfølgende sørge for at opdele lydfilen og navngive de enkelte dele.

### **3.2.Filformater**

Hver fil ønskes leveret i følgende formater:

- Wav, minimum 48kHz/24-bit (til bevaring)
- MP3, 256 kbps (til formidling)